



Dario Fo. Studerade för legendariske monsieur Jaques le Coq. Anders Sanzén går samma väg och känner sig lyckligt lottad.

Foto: KJELL JANSSON

# Anders brinner för skådespeleri

I höst spelar han Strindberg för fransk publik

**Namn:** Anders Sanzén.  
**Bor:** Toftbyn-Paris.  
**Gör just nu:** Studerar teater för Jaques le Coq.  
**Ogillar:** Översitteri och krig  
**Gillar:** Sport, teater, Starwars och fransk mat när jag har råd.  
**Framtidsdröm:** Att få syssla med teater.

SVÄRDSJÖ/PARIS

Nyss hemkommen från Paris och första terminen på Ecole de Theatre International, ser Anders Sanzén Europa med nya ögon.

Unge Sanzén brinner av iver för skådespeleri och teater.

Det har han egentligen gjort ganska länge. Men nu är det allvar.

Skolans chef och legendariske ledare, 80-årige monsieur Jaques le Coq har städslat storheter som Dario Fo.

— Nu det min tur och jag släpper inte greppet förrän skolan kastar ut mej. Anders har med andra ord etablerat sig på teaterskolan, hos Jaques le Coq och i den franska vardagen.

I höst spelar Anders Sanzén August Strindbergs, Leka med elden.

— Strindberg på franska, för fransk publik. Men regissören, en ung svensk kvinna vill göra Strindberg på en scen i Paris. Förreställningen är en utmaning.



Strindberg. På franska språket och på en fransk scen. Anders pluggar för fullt. Replikerna ska sitta.

Närmaste framtiden är onekligen spännande, säger Anders, som möjligen gör kort inlägg i Svärdsjörevyn där lillbrorsan Peter håller hus.

Fyra bröder Sanzén Anders 24, Bengt 22, Peter 18 och Erik 14 från Toftbyn, är teaterkillar som smittat varandra.

— Det började med Bengts teaterintresse. Jag lockades till samma bana. På den vägen rullar det vidare. Och skolan i Paris — det bästa som hänt mej! Inspirerande teaterstudier, skolkamrater från hela världen. Jag får göra det jag helst vill. Studera teater från morgon till kväll. Vad kan jag mer önska?

Hos monsieur le Coq arbetar

eleverna med fysisk teater.

— I rolltolkningen använder vi hela kroppen. Vi jobbar mycket med tid och rum, improvisationer, akrobatik och neutrala masker.

— För att slutligen vinna ett universalt teaterspråk som är gångbart i hela världen. Anders mimar för att ge oss ett smakprov. Sanzéns kroppsspråk är mästerligt och han gillar Dario Fo.

Sju svenska ungdomar studerar teater under Jaques le Coq. Anders har succesivt vuxit in i den franska vardagen. Han delar rum med två andra studenter och bor i Place Monge, 20 minuter från Notre Dame.

— Första tiden i Paris blev både omtumlande och fantastisk. Nästan direkt från Toftbyn, till internationell teaterskola i Paris. 105 elever från 25 olika länder — och franska som vardagspråk. Men fullt så drastiskt var det inte.

Anders studerade teater i fyra år innan han reste till Paris. Med två år på teaterskola i Göteborg lade han grunden för skådespeleri, regi och producentjobb.

Lärare på skolan såg Anders talang och gav honom rekommendationer till Jaques le Coq.

— Jag sökte och kom in. Parisstudierna känns som kronan på verket, men jag har mycket kvar att lära. Vägen till färdig skådis, ära och berömmelse är lång.

— Men det är klart, man kan ju halka in i etablissemanget fortare än man anat...

Anders saknar inte kämpaglöd. Han tål kritik, ser den snarare



Kritik. Ett måste för att växa som människa och skådis, tycker Anders Sanzén.

som ett måste för att växa i yrket.

— Monsieur le Coq hårdar oss. Han ger tuffa, ärliga omdömen. Kanske för att förbereda oss på det som komma ska. Vissa elever pallar inte, andra sporras till nya resultat.

Anders kan sträcka på sig. Innan han reste hem på jullov fick han gott betyg av monsieur le Coq: Bra engagemang. Fina resultat.

— Oj, vad jag växte. När jag kommer tillbaka efter nyår ger jag järnet.

Anders tar studielån för att gå sin teaterskola.

Nyss beviljades han litet stipendium (600 kronor) ur stiftelsen Hilda Dillströms fond.

— Som svensk student med studielån är jag ganska privilegerad vid sidan om andra utländska ungdomar. De har inte samma generösa lånesystem och får kämpa hårt för studier, bröd och bostad. EU har dessutom hjälpt oss att komma utanför svenska studiegränser. Det tackar jag för.

Vad gör blivande skådisen Anders om fem år?

— Självklart spelar jag gatuteater på olika ställen i Europa. Det är min dröm...